LASTR3S (PERDIDAS EN EL TIEMPO) | CRÍTICA DE TEATRO

Tres eran tres…



Mercedes Bernal, Asunción Sanz y Alba Suárez protagonistas de 'Lastr3s' / M.G.



Javier Paisano

02 de octubre 2026 - 00:10

comentarios

Añádenos en Google

La ficha

****** 'Lastr3s (perdidas en el tiempo)' Compañía Javier Ossorio. Autor**: Tomás Afán Muñoz. **Dirección**: Javier Ossorio. **Intérpretes**: Asunción Sanz, Mercedes Bernal y Alba Suárez. **Escenografía**: Vicente Palacios. **Iluminación**: Diego Cousido. **Música y fondos sonoros**: Santi Martínez. **Vestuario**: Isabel Arias de Saavedra. **Realización escenografía**: Tito Vázquez -El Buró-/Impacta Impresión Digital. **Cartel**: Nairobi. **Diseño gráfico**: Enrique Cameno. **Comunicación**: Ángela Gentil. **Ayte. dirección**: Efrosina Tricio. **Una Co-Producción de**: CÍa Javier Ossorio, Producciones de Arte Sofía Aguilar, Teatro la Paca (Jaén) y Producciones Circulares. **Con la colaboración de**: Teatro La Fundición de Sevilla, Compañía Danza Mobile y Ayto. de Villaverde del Río. **Agradecimientos**: Naiara Yerobi, Fernando M. Ridruejo, David Romero de la Osa, Manuel López, Ekléctika Producciones, Emilio Manuel e Iñigo Núñez. **Fecha:** Jueves, 01 de octubre de 2026. **Lugar:** Teatro La Fundición. **Aforo:** Completo.

Un establecimiento de relojes, **diseñado con la elegancia del escenógrafo Vicente Palacios**, sirve para el encuentro de estas tres mujeres que acaban descubriendo las relaciones familiares que existen entre ellas. **Tres personalidades muy distintas, el ama de casa de los cuarenta, Alba Suárez, la transgresora de los ochenta, Mercedes Bernal, y la adicta a los horarios del trabajo de 2024, Asunción Sanz,** se entrelazan descubriendo que cada una de ellas es fruto de las otras dos. Cada una carga con los lastres que han condicionado su vida: dictadura de Franco, llegada de la democracia y un mundo dominado por la tecnología que ha creado esclavos del trabajo y de la posición social.

Tomás Afán se divierte en esta travesura espacio-temporal en la que entramos sin dificultad aceptando las licencias que solo el arte nos permite. A cada una la dota de un lenguaje propio que la marca, la define y la subyuga. **El vestuario de Isabel Arias de Saavedra** y la peluquería dibujan a estas tres mujeres que reflejan la historia de las mujeres de nuestro país.

El descubrimiento que cada una hace de las otras va esclareciendo la evolución de una España que todavía se puede ver reflejada en cada una de ellas. Surge entonces una comicidad que se agradece en este *quiz* que plantea el autor y en el que vemos reflejados los amores no correspondidos, la maternidad, los anhelos laborales, el abandono, las soledades y la profunda sororidad que va apoderándose de la escena.

Con *Lastr3s (perdidas en el tiempo)*, Afán se recrea en el juego de palabras del título y consigue una comedia moral llena de humor. Con un envoltorio simple, de suspense, en el que vamos desentrañando el misterio familiar, con un diálogo expresivo, chisporreante y exageradamente ágil, con mucho de novela de Corin Tellado, estas tres grandes actrices, **Asunción Sanz, Mercedes Bernal y Alba Suárez**, se enseñorean aportando una vis cómica casi clownesca. Pero todas muy vivas y muy presentes.

La obra resulta deliciosa para cualquier tipo de público y, a pesar de su aparente simpleza, no deja de tratar temas delicados como el maltrato, el aborto, el abandono de los hijos, las drogas o el cáncer.

Javier Ossorio dirige con mucho acierto a sus tres protagonistas, que realizan un verdadero *tour de force* interpretativo y llenan de comicidad ochenta años de la historia de la mujer española, a la que dotan de carnalidad y sentimientos.

Una comedia de Tomás Afán Muñoz

La Fundición **1 octubre 2026 LEO SARDIÑA**

Para abrir la temporada en tiempos confusos nada mejor que una comedia agridulce como este encuentro de tres mujeres de diferentes épocas unidas por un nexo que irán descubriendo poco a poco. Una fábula que nos pone encima de la mesa las circunstancias sociales y personales que las mujeres soportan, sufren o han sufrido en épocas no tan lejanas. Retratos de generaciones diferentes, sororidad y empatía. Un texto lleno de gags que las tres estupendas actrices hacen suyos desde sus tan diversos caracteres. Una apuesta dirigida por Javier Ossorio, con Asunción Sanz, Mercedes Bernal y Alba Suárez dando luz a temas que son los que preocupan a las personas (especialmente a las mujeres), llagas que hay que curar si de verdad creemos en la igualdad de derechos y responsabilidades. Al final hay ternura, hay sonrisas y esperanza.

LA FUNDICIÓN 3 octubre 2026

La Zentralita

LASTR3S (perdidas en el tiempo) es una comedia simpática, ligera y eficaz, ideal para quienes buscan pasar un buen rato en el teatro sin renunciar a una mirada inteligente sobre el paso del tiempo y las distancias [a veces cómicas, a veces profundas) entre generaciones. Una función de ritmo ágil, interpretaciones cómplices y texto fluido.

La agilidad de la propuesta descansa, sobre todo, en el excelente engranaje entre sus tres intérpretes: **Asunción Sanz, Mercedes Bernal y Alba Suárez.** Las actrices sostienen una dinámica viva y fluida, con réplicas precisas, escucha atenta y una complicidad que se percibe en cada intercambio.

La premisa permite a Tomás Afán desplegar, entre risas, una mirada sobre los cambios sociales y las diferencias generacionales que han atravesado nuestro país en las últimas décadas.

Una comedia sobre el tiempo, sus heridas y sus contrastes, resuelta con ligereza, ritmo y una enorme complicidad escénica.

LASTR3S [perdidas en el tiempo), de la **Compañía Javier Ossorio**, propone una fábula cómica en la que tres mujeres procedentes de épocas distintas coinciden en una misteriosa relojería de Madrid, un espacio donde las reglas temporales parecen haberse desajustado.

El texto de **Tomás Afán** avanza con soltura y sentido del ritmo. Los anacronismos, choques culturales y diferencias de mentalidad entre LASTR3S (o, mejor dicho, entre estas tres mujeres unidas por una circunstancia imposible) se convierten en motor de la comedia, pero también abren una reflexión amable sobre aquello que cada época deja en quienes la viven.

La escenografía de Vicente Palacios cumple con eficacia esa función de marco evocador: sencilla, suficiente y bien integrada en la acción. La relojería semiabandonada no necesita grandes artificios para convertirse en un espacio simbólico, donde el tiempo se detiene, se mezcla y obliga a las protagonistas a mirarse desde lugares inesperados.

Javier Ossorio vuelve a apostar por un elenco que ya demostró su buen funcionamiento en Secretos de familia, anterior montaje de la compañía con las mismas intérpretes. La decisión se revela acertada: hay confianza, conocimiento mutuo y una química que refuerza el tono cercano de la propuesta.

La obra no pretende pontificar: solo prefiere sugerir, jugar y hacer reír, dejando que el público reconozca en esos desencuentros temporales algunas de sus propias contradicciones.

aytovillaverdedelrio 🔴 Preestreno en Villaverde del Río **Encarni Navarro. 25 septiembre 2026**

MAGNÍFICO VIAJE DE EMOCIONES Y RISAS CON LA OBRA "LASTRES"

La obra "LasTres" de Javier Ossorio sorprendió y maravilló a los espectadores de la Casa de la Cultura, en un evento que divirtió y emocionó a partes iguales.

Las actrices Asunción Sanz, Mercedes Bernal y Alba Suárez mostraron su excelente calidad interpretativa llevando de la mano al espectador a sus diferentes realidades, aderezando cada situación con grandes dosis de humor y conquistando a todos los presentes.

Una tarde mágica, en la que el tiempo, las conversaciones pendientes y los recuerdos se apoderaron de un público que no dudó en ponerse en pie y ovacionar al elenco.

Desde la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villaverde del Río, agradecer a la compañía de Javier Ossorio su trabajo y disposición, además de la masterclass y el coloquio que la tarde anterior llevaron a cabo con el Taller de Teatro de Villaverde del Río.